

Планируемые результаты освоения учебного курса

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

воспитание патриотизма к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края и России; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, осознанному выбору профессии на основе формирования уважительного отношения к труду;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной жизни;

Совершенствование умений и навыков устной и письменной речи. Научить пользоваться всеми возможностями родного языка в повседневной жизни.

МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Усиление мотивации к изучению родного языка, заложенной в начальных классах, уважительное отношение к своей национальности, его истории и культуре, а также воспитание положительного отношения к представителям других национальностей и их духовному наследию.

Освоение различных способов искусства общения; обучение красивому и грамотному общению на родном языке.

Беспрерывное получение знаний и накопление опыта коммуникации посредством родного языка.

Привлечение учащихся к изучению наследия татарской национальной культуры.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

осознание значимости чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога..

понимание татарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни..

понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или

прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям татарской литературы, их оценка; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской и тюркской литератур и культур, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

5 класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: жанровая природа фольклора и литературы

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Фольклор	Устное народное творчество. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.	1
Сказки и их виды	повторение изученного в 1-4 классах) Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак буре» / «Белый волк») Бытовые сказки. Сказки о животных. Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антитеза, гиперболы, литота и др.).	9

	(Әкият геройларының көрәш максатлары һәм жинүгә китергән сәбәпләр, шартлар (өйрәнгән әсәрләр мисалында)). Әкият язу	
Песни и байты.	Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»). Оригинальный жанр татарского фольклора – байты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.	7
Малые жанры фольклора.	Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях	5
Эпические жанры татарского фольклора	Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).	4
Литературная сказка	-Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп. - Д.Дарземан «Тукран малае Шуктуган» - Ә. Фәйзинев “Азат Мерген и девушка Лан” /“ Аучы Мәргән белән Болан кыз / -Р.Батулла / “Мальчик играет на дудке”/ “ Курай уйный бер малай “ / - Фәнис Яруллин”На голубом озере купается луна” /“Зәңгәр күлдә Ай коена “ , “Кояштагы тап “ / СочинениеӘдәби әкиятләрдә табигать һәм кеше образларына салынган фикерләр, нәтижәләр (өйрәнгән әсәрләр мисалында)	15
Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Ф.Амирхан	Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне» Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий. БСҮ “Минем яраткан һөнәрем”	6
Басня	Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы. Г.Тукай «Ике сабан»	3
Габдулла Тукай	Габдулла Тукай, воспевание родной земли («Парат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи. (“ Минем туган жирем “)	6
Ш.Галиев.	«Һәркем әйтә дәрәсен» / «Каждый говорит правду». Детская литература. Юмор, сатира.	3
Ф.Яруллин.	«Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек». Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.	2

Практическое занятие	1. Практическое занятие : “Халык авыз ижатында образлар “ 2. Прак.занятие: . Сэнгать төре буларак матур әдәбият; чәчмә һәм тезмә әсәр	4
Внеклассное чтение	1. “ Гөлчәчәк “ татарская народная сказка . 2. Ләбиб Лерон . Рассказы, стихотворения, сказки 3. Фаил Шәфигуллин “ Акмөгез “ 4. Песатные издания/Вақытлы матбугат басмалары	4
Повторение	Повторение и обобщение изученного в 5 классе.	1
Итого		70

6 класс

(2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: система образов

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Мифы	Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер») Практик дәрес Әдәби әсәр. Эчтәлек һәм форма. Образлар системасы. Выразительно читать тексты. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.	5
Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. К.Насыри	Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Әбүгалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. <i>Тема для обсуждения.</i> Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал? (Сочинение « Әбүгалисина белән Әбелхарис язмышыннан мин нинди нәтижеләр ясадым? »)	5
Г. Ибрагимов.	Г. Ибрагимов. Жизнь и творчество. Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.	5
Г.Тукай	Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел. Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания. Практик дәрес Лирик жанрлар Әдәби алымнар Тел– стиль чаралары	8

	Практик дәрес. Тема: Тел–стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). Тезмә сөйләм үзенчәлекләре.	
Р.Батулла	Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка».	4
И.Гази	И.Гази «Кояш артыннан киткән тургай»	5
Комические образы. Г.Камал «Первый театр»	Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г. Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка драматурга. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века.	4
Лирико-эмоциональные образы. Дардменд	Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта. Выучить наизусть стихотворение Дардменда	2
С. Рамиев	С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.	2
Х. Такташ	Х. Такташ «Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.	4
Баллада	М. Джалиль. «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.	2
Р. Миннуллин	Р.Миннуллин “”Энекәш кирәк миңа!” , “Эни, мин көчек күрдәм” , “Шундый минем туган ягым	4
	И.Юзеев ”Бакчачы туры нда баллада”/ Баллада о садовнике”/”Йолдыз кашка турында баллада”	4
Ф.Яруллин	Ф.Яруллин “Ак төнбоек” /Белая кувшинка/	4

	Сочинение “Мин кемнэн үрнэк алам”	
Г.Рахим	Г.Рәхим.”Сказки весны”/ «Яз әкиятләре» хикәясе./ (Сочинение: Табигать образларында кеше характерының сыйфатлары (Г.Рәхимнең “Яз әкиятләре”, мәсәлләр һәм балладалар мисалында)	3
А.Файзи	А.Файзи «Тукай» роман Сочинение “Габдулла Тукай образын гәүдәләндергән сәнгать әсәрләре.”	5
Внеклассное чтение	1. Ф.Яруллин. “Урман әкиятә” хикәясе. 2. И.Гази. “Өч Мәхмүт” хикәясе. 3. М.Жәлил. “Ана бәйрәме” шигыре. 4. Л.Шагыйрьжан. “Тукай тавышы” поэмасы.	4
Итого		70

7 класс

(2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: литературные роды и жанры

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Повторение: система образов. Деталь и образ.	Определять образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении, образы людей и образы природы.	1
Дастан. “Идегэй”	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XV в. («Идегей» – в сокращенном виде). <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.	3
Начало литературы XX века		1
Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай	Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика. <i>Тема для обсуждения.</i> Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.	3
Эпические жанры. . Н. Думави	Эпический род художественной литературы. Жанр рассказа. Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.	3
Жанр повести. Ш.Камал.	Жанр повести. Ш.Камал. «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.	3
Х.Такташ	Литература 1920-1930 г. Х.Такташ . жизнь и творчество. "Мокамай" Лиро-эпическая поэма. Эпиграф./ Лиро-эпик жанр буларак	4

	поэма. Эпиграф. Багышлау. Эдэби эсэрдэ урын һәм вакыт/	
Г.Ибрагимов	Г.Ибраһимов жизнь и творчество.повесть «Красные цветы» Образ, имвол, детал, аллегория/. "Кызыл чэчэклэр" повесте. Эдэби эсэрдэге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория. Эчтэллек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтэллек, контекст. Чэчмэ сөйләм үзенчәлекләре/	4
А.Еники	Жанр повести. А.Еники «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.	4
М. Магдеев	Жанр повести. М. Магдеев. «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол.XX века	5
Лирический род литературы. С. Хаким	Лирика и лиро-эпика. С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.	2
Драматический род литературы. Драматические жанры Г. Исхакый	Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакый «Жан Баевич» / «Жан Баевич».Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач.XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.	4
Ш.Хусаинов	Ш.Хусаинов. «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.	4
Г. Сабитов	Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәуге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. <i>Тема для обсуждения. Что такое счастье?</i>	3

Г. Гильманов	Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. <i>Тема для обсуждения.</i> Знакомо ли вам ожидание чуда?	3
М.Галиев	М. Галиев жизнь и творчество. “Уйна эле” хикәясе. Тема, проблема, идея, образ	2
З.Хаким	З. Хәким жизнь и творчество/. “Сәер кыз” драмасы. Драма төрөнөң драма жанр үзгәчлекләре, идея, тема, проблема. Сәнгати алымнар/	3
Р.Харис	Р.Харис Жизнь и творчество.“Сабантуй” поэмасы. Жанр буларак поэма, лирик һәм эпик төр сыйфатларының поэма жанрында чагылышы. Милли бәйрәмнәр, гореф	3
Р.Файзуллин	Р. Фәйзуллин Жизнь и творчество. “Биеклең”, “Туган тел турында бер шигырь”, “Онытма син” шигырьләре. Лирик жанрлар	3
Сочинения	Темалар: -“Милләтем – минем горурлыгым” (сочинение); - - “Чын дус – сыналган дус” (сочинение); - “Әнием – бәгърем” (сочинение); - “Шинельле һәм шинельсез солдатлар” (сочинение) Выступить с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение	8
Внеклассное чтение	Г. Исхакый “Кәжүл читек” С. Хәким “Дәверләр капкасы” Хәзерге чор әдәбияты әсәрләре. Печатное издание/Вақытлы матбугатка күзәтү	4
Итого		70

8класс

(2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: стиль писателя – стиль эпохи

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Повторение пройденного в 7 классе	Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы	1
Средневековая литература. Период Казанского ханства	Назидание в художественной литературе.Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нәсыйхәт» / «Назидание»).	2
Литература XIX века. Просветительская литература	Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных	3

	качеств народа.	
Литература начала XX века М.Гафури	М.Гафури «Нэсьйхэт» / «Назидание». Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство	2
Г.Тукай	Религиозная философия в творчестве Г. Тукая	2
Психологизм в литературе Ш.Камал	.Ш. Камал Жизненный путь писателя. «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция	2
Ф.Амирхан	Ф. Амирхан«Бер хэрабэдэ» / «На развалинах...». Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев.	2
Романтический стиль в татарской литературе	Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.	4
Литература 20-30 г	Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.	2
Г.Кутуй	Г.Кутуй«Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.	4
К.Тинчурин	К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви. Выявлять черты романтической традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.	6
Патриотизм в татарской литературе. Ф.Карим	Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.	4
Литература 60-80 годах Г.Баширов	Г.Баширов жизнь и творчество. Автобиографическая повесть» Мой родной край – зеленая колыбель". В повести отражена целая панорама жизни народа. В произведении описывается чувство гордости за родную страну, народ, язык–стилевые мероприятия (лексические, стилистические, фонетические мероприятия и тропы). Литературная речь: рассказ, разговор (диалог), речь (монолог). Особенности посевной речи. Стиль писателя.	4
А.Гилязов	Информирование о жизненном пути писателя. Жанр повести "Весенние караваны".»Язгы кәрваннар” Повествование, описание, оценка слоев. Образность литературного произведения:, хронотоп, особенности стиля писателя.	4
М.Юнысов	Информирование о жизненном пути писателя. Жанр повести” остаться на высоте“. Повествование, описание, оценка слоев. Образность литературного произведения	4
Р.Файзуллин	Р. Файзуллин. «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...».	2

Философичность татарской литературы.	Т. Миннуллин «Элдермештэн Элмэндэр» / «Альмандар из Альдермышы». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	4
Ф. Яруллин	Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью. Анализировать повесть, охарактеризовать главного героя.	3
М. Аглямков	«Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямкова.	2
Внеклассное чтение	1. Мадина Маликова “Чэчкэ балы” 2. Фаузия Байрамова “Колоколчик”/“Кыңгырау” 3. Татар әдәбиятында шагыйрәләр ижаты: Л.Шагыйрзян, Э.Мөэминова, Н.Сафина, Р.Валиева, Б.Рахимова, Э.Шарифуллина, А.Минһажева. -проект 4. Хәзерге татар әдәбиятында яшьләр ижаты. Проект.	4
Повторение	Писать контрольное сочинение	1
Итого		70

9 класс

(2 ч. в неделю, всего 68 ч.)

Ведущая тема: история татарской литературы

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Литература как вид искусства.	Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства	2
Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.	Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы. Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване легат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов. Булгаро-татарская литература (XII- первая пол. XIII	4

	<p>вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.</p> <p>Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.</p> <p>Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Кольи.</p>	
Татарская литература XIX века	<p>Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др. Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалий, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы</p>	1
З. Бигиев	<p>. Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.</p>	3
Татарская литература начала XX века	<p>Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.</p>	1
Ф. Амирхан	<p>Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.</p>	3
Г. Камал. «Банкрот»	<p>Иметь представление об истории татарского театра и драмы. Анализировать текст комедии. Ознакомиться с театральной постановкой «Банкрот».</p>	
Татарская литература первой половины XX века.	<p>Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.</p>	1
М. Галяу	<p>Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде). Иметь представление о литературном процессе после 1917 года. Охарактеризовать романную традицию в татарской литературе. Анализировать роман М. Галяу. Иметь представление о творчестве и трагической судьбе М. Галяу.</p>	4
Литература в годы Великой Отечественной Войны	<p>Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Ә. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?»).</p>	7

	Жизнь и творчество М. Джалиля.	
Татарская литература второй половины XX века. Х.Туфан	Послевоенная литература и литература 1960-80-х годов. Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.	4
И.Юзеев	Стихи И. Юзеева “Сагышлы мирас”, ““Гасыр кичкэн чакта”, “Без”, “Калдыр, аккош, каурыеңны” шигырьләре Признание поэта представителем романтической поэзии	3
А.Гилязов	Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).	4
Н.Фаттах	Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).	3
Т.Миннуллин	Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миннуллин «Кульяулык» / «Платочек»).	3
Современная литература	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа	1
З.Хаким	Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Гойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»). “Телсез күке” драмасында ретроспектив алым ярдәмендә халык тормышының киң понарамасын чагылдыру. Милләт язмышының вакыйгаларны инләп үтүе.	3
Ф.Садриев	Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).	4
Сочинение	Ятлау өчен әсәрләр: Ф.Әмирханның «Хәят» повестеннан бер өзек Г.Кутуйның «Сагыну» нәсере Муса Жәлилнең “Кошчык” шигыре И.Юзеевнең “Калдыр, аккош, каурыеңны” шигыре	8
Внеклассное чтение	Ф.Латыйфи. “Хыянәт”. Г.Әпсәләмов. “Ак төннәр”. Г.Бәширов. “Сарут”. “Ялкын” журналы – минем рухи юлдашым”	4
Итого		68

Календарно –тематическое планирование

5 класс -70 часов

№ урока	Раздел, тема	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Фольклор /Кереш. Халык авыз ижаты/	1	2.09	
2-3	Сказки их виды. Сказка “Белый волк” 1-2 часть /Әкиятләр. Әкият төрләре.”Ак бүре” әкияте. I- II бүлек бүлек./	2	7.09 9.09	
4-5	Образы в сказке “Белый волк” /“Ак бүре” әкиятендә образлар системасы/	2	14.09 16.09	
6	Сказка «Медведь и лиса» “Аю белән төлке” әкияте, төре үзенчәлеге	1	21.09	
7-8	Сказка “Пачерица” /“Үги кыз” әкияте/	2	23.09 28.09	
9	Письмо сказки /Б.С.Ү.Әкият язу/	1	30.09	
10	Внеклассное чтение “Гульчачак” /“Гөлчәчәк”, ”Таңбатыр”әкиятләре/	1	5.10	
11	Сочинение «Цели и причины победы сказочных героев» /Сочинение язу. Әкият геройларының көрәш максатлары һәм жиңүгә китергән сәбәпләр, шартлар. (өйрәнгән әсәрләр мисалында)/	1	7.10	
12	Пеня и их виды, особенности татарских песен /Жыр. Жыр төрләре, үзенчәлекләре/	1	12.10	
13	Происхождение народных песен /Халык жырларының килеп чыгышы/	1	14.10	
14	Жырларның табигате	1	19.10	
15	Группировка песен /Жырларны төркемләү/	1	21	
16	Малые жанры фольклора./Халык авыз ижатында кыска жанрлар.	1	26.10	
17	Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты / Мәкальләр,әйтемнәрнең килеп чыгышы, төзелеше	1	4.11	
18	Загадки, особенности загадок/Табышмаклар, аларның төзелеше	1	9.11	
19	Шутки./Мәзәкләр	1	11.11	
20	Шутки “Шутки Хаджи Насретдина” /Мәзәкләр.“Хужа Насретдин мәзәкләре”	1	16.11	
21	БаитыБәетләр. Происхождение баитов /Аларның барлыкка килүе	1	18.11	
22	Баит“Сак-Сок”	1	23.11	
23	Развитие речи: . Сочинение на тему: “Сак – Сок “ бәетендә тасвирланган халык акылы һәм синең үз нәтижәләрең “	1	25.11	
24-25	Риваятьләр, легендалар.Аларның үзенчәлекләре “Янмый торган кыз”.”Зөһрә кыз”,	2	30.11 2.12	

26-27	Передания и легенды Жанр, Особенности легенды Предание «Почему город назван Казанью»/.Риваятьләр, легендаларның жанр сыйфатлары “Иске Казан каласының корылуы”, ”Шәһәр нигә Казан дип аталган”, ”Кеше гомере ничек корылган”	2	7.12 9.12	
28-29	Практический урок: Образы в фольклоре /Халык авыз ижатында образлар	2	14.12 16.12	
30	Литературные сказки/Әдәби әкиятләр	1	21.12	
31	Фольклорная и литературная сказка Габдуллы Тукая "Шүрәле"/Г.Тукай “Шүрәле”әкиятте	1	23.12	
32	Р.Р. Выразительное чтение. Художественный вымысел. Троп/БСҮ Сәнгәтьле уку Г. Тукайның “ Шүрәле “ әсәре	1	11.01	
33-35	Д.Дарземаң “Тукран малае Шуктуган” /Ж.Тәржемәнов “Тукран малае Шуктуган”	3	13.01 18.01 20.01	
36-37	А.Файзи " Азат Мерген и девушка-Лань” /Ә.Фәйзи “Аучы Мәргән белән Болан кыз”әкиятте/	2	25.01 27.01	
38	А.Файзи " Азат Мерген и девушка-Лань" Характеристика на образына Мерген /Ә.Фәйзи “Аучы Мәргән белән Болан кыз”әкиятте, БСҮ Азат Мәргән образына характеристика биру/	1	1.02	
39-41	Рабит Батулла " Мальчик играет на дудке" /Рабит Батулла “Курай уйный бер малай”/	3	3.02 8.02 10.02	
42-43	Жизнь и творчество Ф.Яруллина. Сказка "Луна купается в голубом озере" / Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.Ф. Яруллин тормышы һәм ижаты. “Зәңгәр күлдә ай коена” әкиятте. Ритм, рифма, стих, строфа.	2	15.02 17	
44	Ф.Яруллин сказка “ Пятно на солнце” /Ф. Яруллин “Кояштагы тап” әкиятте/	1	22.02	
45	Р.Р.Сочинение. Әдәби әкиятләрдә табигать һәм кеше образларына салынган фикерләр, нәтижәләр (өйрәнгән әсәрләр мисалында)	1	24.02	
46	Внеклассное чтение Л.Лерон Шуточные рассказы, сказки/Д.т.у Ләбиб Лерон. Шаян хикәяләр, шигырьләр, Әкиятләр	1	29.02	
47	Литературный жанр, Рассказы/Әдәби жанр. Хикәя	1	2.03	
48-49	Жизнь и творчество Ф.Амирхана. Зухра на Луне» Олицетворение добра и зла. / Ф. Әмирхан. “Ай өстендә Зөһрә кыз” хикәясе	2	7.03 9.03	
50-51	Ф.Амирхан рассказ “Нажип”/Ф. Әмирхан. “Нәжип” хикәясе	2	14.03 16.	
52	Ф.Амирхан рассказ “Нажип”/Ф. Әмирхан. “Нәжип” хикәясе /Авторский комментарий происходящих событий.	1	21.03	
53	Р.Р. Сочинение “Минем яраткан һөнәрем”	1	4.04	
54	Внеклассное чтение/. Фаил	1	6.04	

	Шәфигуллинның “Акмөгез” хикәясе			
55	Басня, жанр басни/Мәсәл жанры, үзенчәлекләре	1	11.04	
56	Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы.	1	13.04	
57	Г.Тукай «Ике сабан» /Г. Тукай. “Ике сабан” мәсәле “Әтәч илә энже бөртеге”, “Яшь агач”, “Каз”, “Бәхет”/	1	18.04	
58	Практический урок. Литература как вид искусства. Найти изобразительные средства из прозы. / Сәнгать төре буларак әдәбият: чәчмә һәм тезмә әсәр. Чәчмә әсәрләрдән сурәтләү чараларын табу	1	20	
59	Практический урок . Определение художественных средств произведения, написанного стихами./Шигырь белән язылган әсәрнең сәнгать чараларын билгеләү	1	25	
60	Внеклассное чтение. Периодические печатные издания/. Вакытлы матбугат басмалары	1	27.04	
61	Стиотворения /Шигырьләр Габдулла Тукай , воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань	1	2.05	
62	Габдулла Тукай «Родной земле» в романтических стихах /Г. Тукай. “Туган жиремә”, “Туган авыл» шигырьләре	1	4.05	
63	Габдулла Тукай «Родной земле» в романтических стихах /Г. Тукай. “Туган жиремә”, “Туган авыл» шигырьләре	1	08.05	
64	Р.Р. Сочинение язу. “Мой родной край”/“Минем туган жирем”	1	11.05	
65	Ш.Галиев. жизнь и творчество «Каждый говорит правду. Образы, герои Детская литература / Ш. Галиев .Балалар әдәбиятындагы урыны, геройлары, образлар дөньясы	1	16.05	
66	Ш. Галиев Стихи поэта. «Каждый говорит правду/”Һәркем әйтә дәрәсен”, “Курыкма, тимим!”	1	18.05	
67	Ш. Галиев .. Юмор, сатира. “Тарихтан сабак”, “Онытылган, өйдә калган”	1	23.05	
68	Жизнь и творчество Ф.Яруллина , «Вы – самый прекрасный человек»). Ф.Яруллин “Сез иң гүзәл кеше икәнсез”, «Гайни» шигыре	1	25.05	
69	Р.Р. Выразительное чтение стихов Ф.Яруллина И Ш.Галиева Шигырьләрен сәнгатьле уку	1	28.05	
70	Повторение, тест/Йомгаклау, тест	1	30.05	

6 класс- 70 часов

№ урока	Раздел, тема	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
Мифы				
1	Татарские народные мифы «Великаны» /Миф турында төшенчә. “Алып кешеләр”, “Зур кешеләр”	1	4.09	
2	Миф «Откуда появляется ветер» /Татар халык мифы “Жил иясе жил чыгара” мифы.	1	7.09	
3	Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. (Әдәби алымнар	1	11.09	
4	Практический урок :Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе ..	1	14.09	
5	Практический урок . Литературное произведение: содержание и форма. Система образов/ Матур әдәбият һәм башка сәнгать төрләре арасында образ иҗат итү үзенчәлеге.	1	18.09	
К.Насыри «Абу Али Сина»/«Әбүғалисина»				
6	Научная и литературная деятельность Каюма Насыри /К.Насыриның «Әбүғалисина» повесте.	1	21.09	
7	Насыри «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. /Гыйлемне шәфкатьләлеккә хезмәт иттерү идеясе	1	25.09	
8	К. Насыри «Абу Али Сина». Жанр /К.Насыриның «Әбүғалисина» повесте.Эпик төр жанры буларак хикәя белән уртаклыгы, аермасы.	1	28.09	
9	К. Насыри «Абу Али Сина». Позиция автора/К.Насыриның «Әбүғалисина» повесте. Хикәяләүче автор образы; автор позициясе.	1	2.10	
10	Р.Р. Сочинение " Әбүғалисина белән Әбелхарис язмышыннан мин нинди нәтиҗәләр ясадым?"	1	5.10	
Г.Ибраһимов “Чубарый”/ «Алмачуар»				
11	Жизнь и творчество Г.Ибрагимов Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе.	1	9.10	
12	Г.Ибрагимов «Чубарый». Система образов людей, конфликт /Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе. Конфликтка бәйле сюжет элементлары.	1	12.10	
13	Г.Ибрагимов “Чубарый” “Тема, проблема, идея/Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе. Тема, проблема, идея.	1	16.10	

14	Г.Ибрагимов “Чубарый “ Торп/ Г.Ибрагимовның «Алмачуар» хикәясе. Тел–стиль чаралары (троплар).Пейзаж	1	19.10	
15	Этнографические детали и материалы \ Әсәрдә әдәби алымнар, тел-стиль чаралары, әдәби сөйләм: хикәяләү, сөйләшү (диалог), сөйләү(монолог).	1	23.10	
Г.Рахим «Весенние сказки»./«Яз әкиятләре»				
16	Жизнь и творчество Г.Рахима /Г.Рәхимнең «Яз әкиятләре» хикәясе	1	26.10	
17	Г.Рахим “ Весенние сказки” Образ, символ, деталь, аллегория /Г.Рәхимнең «Яз әкиятләре» хикәясе.	1	911	
18	Р.Р. Сочинение Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества /“Табигать образларында кеше характерының сыйфатлары”	1	11.11	
Дардмәнд				
19	Дардмәнд. «Видагъ» / «Прощание».	1	16.11	
20	Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. Татарское литературоведение о Дардмәнде(Дәрдемәнд.”Каләмгә хитаб” шигыре)	1	20.11	
С.Рәмиев”Знание/“Уку”, “Деревня”/”Авыл”				
21	Жизнь и творчество С.Рашиева . Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Стихотворение “Знание”/С Рәмиевнең «Уку» шигыре.	1	23.11	
22	С Рашиев “Деревня”/“Авыл”	1	27.11	
Г.Камал “Первый театр”/«Беренче театр»				
23	Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалисти- ческой драматургии /Драма төренәң үзенчәлекләре. Театр һәм драматургия бердәмлеге. Г.Камалның театр, драматургия тари хында урыны роле	1	30.11	
24	Г. Камал. «Первый театр» Просветительские идеи, комические средства/Г.Камалның «Беренче театр» комедиясе .Көлке ситуациягә корылган вакыйга.	1	4.12	
25	Г. Камал. «Первый театр» Образы,герои /Г.Камалның «Беренче театр» комедиясе.Әсәрнең төп һәм ярдәмче геройлары	1	7.12	
26	Г. Камал. «Первый театр» диалог, монолог/Г.Камалның «Беренче театр» комедиясе. Әсәр теленәң диалог һәм монологларга корылган булуы.	1	11.12	
Г.Тукай. «Оставшиеся в памяти “/«Исемдә калганнар»				

27	Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти “/Г.Тукайның тормышы, ижаты, татар әдәбиятында тоткан урыны.	1	14.12	
28	Г.Тукай «Оставшиеся в памяти “/Г.Тукай. «Исемдә калганнар» эсәре. Воспоминания, условность, вымысел	1	18.12	
29	Г.Тукай «Оставшиеся в памяти “Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла	1	21.12	
30	Г.Тукай. ««Оставшиеся в памяти “ Автобиография и биография (Автобиография һәм биография турында төшенчә)	1	24.12	
31	Г.Тукай«Оставшиеся в памяти Пейзаж. /“Г.Тукай. «Исемдә калганнар» эсәре. Пейзаж лирикасы; табигать образлары.	1	11.01	
32	Р.Р.Сочинение. “Тукай – минем яраткан шагыйрем	1	15.01	
33	Практический урок: Лирик жанрлар: пейзаж лирикасы; табигать образлары. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую.	1	18.01	
34	Практический урок : Тел–стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). Тезмә сөйләм үзенчәлекләре.	1	22.01	
35	Внеклассное чтение : Л.Шагыйрьжан. “Тукай тавыш” поэмасы.	1	25.01	
Х.Такташ “Урман”, “Пи-би-бип”, “Болай гади жыр”				
36	Жизнь и творчество Х. Такташа./Һ. Такташның тормыш юлы, ижаты	1	29.01	
37	Х.Такташ “Лес”стих. /Һ. Такташның “Урман” шигыре. Сурәтләү чаралары	1	1.02	
38	Х.Такташ / “Пи-би-би-бип” образы, лирик герой /Һ. Такташның “ Пи-би-бип” шигырендә лирик герой, образлар системасы	1	5.02	
39	Х.Такташ”Болай гади жыр гына” стих.	1	8.02	
Ибраһим Гази				
40	Жизнь и творчество И.Гази/И.Газинын тормыш юлы	1	12.02	
41	И.Гази рассказ “Кояш артыннан киткән тургай” /И.Газиның «Кояш артыннан киткән тургай” хикәясе	1	15.02	
42	И.Гази рассказ “Кояш артыннан киткән тургай” Повествование от лица персонажа-рассказчика		19.02	
43	И.Гази рассказ “Кояш артыннан киткән тургай” образы,/ сурәтләү алымнары.	1	22.02	

44	Внеклассное чтение И.Гази “Өч Мәхмүт” хикәясендә кеше характерының бирелеше.	1	26.02	
45	Р.Р. выразительное чтение/И. Гази.”Кояш артыннан киткән тургай” хикәясенен “Күренер-күренмәс кенә...” дип башланган һәм аннан соңгы өч абзацын яттан сөйләү.	1	29.02	
Р.Батулла “Знахарка”/ “Имче”, “Көчек”, “Чагыр”				
46	Жизнь и творчество Р.Батуллы./Р.Батулланың тормышы, ижаты	1	4.03	
47	Р.Батулла “Көчек” рассказ	1	7.03	
48	Р.Батулла ”Чагыр” рассказ /Тукайның балачагы турында автор уйланмалары, күзаллавы.	1	11.03	
49	Р.Батулланың Тукайның балачагы турында автор уйланмалары, күзаллавы.	1	14.03	
Ф.Яруллин “Кувшинка”/ “Ак төнбоек”				
50	Жизнь и творчество Ф.Яруллина/ Ф.Яруллин ижаты белән танышу	1	.18.03	
51	Ф.Яруллин “Кувшинка” рассказ./Ф.Яруллинның “Ак төнбоек” хикәясе.Хикәяләү алымнары.	1	21.03	
51	Ф.Яруллин “Кувшинка”.Конфликт, образы /Ф.Яруллинның “Ак төнбоек” хикәясе. Вакыйга, геройлар. Конфликт һәм сюжет этаплары.	1	1.04	
52	Внеклассное чтение Ф.Яруллин. “Урман экиятә” рассказ	1	4.04	
53	Р.Р. Выразительное чтение стих.Ф.Яруллина “Бер өмет”/ “Ф.Яруллинның “Бер өмет шигырен яттан сөйләү.	1	8.04	
Р. Миннуллин				
54	Жизнь и творчество Р.Миннуллина стих.”Энекәш кирәк мина”/Р.Миңнуллинның ”Энекәш кирәк миңа!” шигыре. Балачакны гәүдәләндергән образлар;	1	11.04	
55	Стихи Р.Миннуллина “Әни, мин көчек күрдәм”Лирик герой, образы/Р.Миңнуллинның “Әни, мин көчек күрдәм” шигыре. Әсәр геройлары һәм лирик герой образы, аларның хис- кичерешләре.	1	15.04	
56	Стихи Р.Миннуллина про родного края “ “Шундый минем туган ягым”, “Кайтыйк ла үзебезгә!” / сурәтләү чаралары.	1	18.04	
57	Р.Р. выразительное чтение стихов Миннуллина/Р.Миңнуллинның “Шундый минем туган ягым” шигырен яттан сөйләү.	1	22.04	

М.Джалиль				
58	Поняты о балладе.Жанр.М.Джалиль “Соловей и родник”/Лиро-эпик жанр – баллада. Балладаның үзенчәлекләре. М.Жәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы.	1	25.04	
59	.М.Джалиль “Соловей и родник”, образы/М.Жәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы. Әсәрнең төзелеше, геройлары. Символик образлар, халык авыз ижаты белән аваздашлык.	1	29.04	
60	Внеклассное чтение : М.Жәлил. “Ана бәйрәме” шигыре.	1	2.05	
Илдар Юзеев				
61	Творчество Илдара Юзеева баллада “Бакчачы турында баллада”	1	6.05	
62	Илдар Юзеев. “Йолдыз кашка турында баллада”.	1	8.05	
63	Описание реальности в фантастических событиях и символических образах /Фантастик вакыйгаларда һәм символик образларда реальлекне тасвирлау.	1	13.05	
64	Р.Р. .И.Юзеевның “Йолдыз кашка турында баллада”выразительное чтение	1	16.05	
Ә.Файзи “Тукай” роман				
65	Эпик төр жанры – роман Хикәя һәм повесть жанрлары белән ча-гыштырып, романның сыйфатлары, ур-таклык һәм аермалары Ә.Фәйзи “Тукай” романы (өзекләр).	1	20.05	
66	А.Файзи “Тукай” Татарское литературоведение о Тукае / Ә.Фәйзи “Тукай” Тукайның тормыш юлын өйрәнү һәм романның язылу тарихы.	1	23.05	
67	А.Файзи “Тукай” Образы/Әсәрдә образлар системасы.	1	27.05	
68	А.Файзи “Тукай” Тукай -сын народа/ Г. Тукайның тулы биографиясе белән бәйләп нәтижәләр ясау.	1		
69	Р.Р Сочинение “Габдулла Тукай образын гәүдәләндергән сәнгать әсәрләре”.	1	28.05	
70	Повторение и обобщение изученного в 6 классе Сочинение “Мин кемнәрдән үрнәк алам?”	1	30.05	

7 класс -70 часов

№	Раздел, тема	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Литература как вид искусства	1	2.09	
2	Дастан как жанр устного народного творчества	1	4.09	
3	Идея-проблематика дастана «Идегэй»	1	9.09	
4	Художественное оформление дастана «Идегэй». Характеристика на образа Идегэй.	1	11.09	
5	Искусство слова в начале XX века	1	17.09	
6	Творчество и биография Габдуллы Тукая. Стихотворение “Миллэтэ”.	1	21.09	
7	Стихотворение Габдуллы Тукая “Милли моннар”.	1	24.09	
8	Стихи Габдуллы Тукая “Шагыйрь”, “Театр” .	1	28.09	
9	Развитие речи. Сочинение на тему: “Миллэтем – минем горурлыгым” / БСҮ. “Миллэтем – минем горурлыгым”	1	1.10	
10	Развитие речи. Сочинение на тему: “Миллэтем – минем горурлыгым” / БСҮ. “Миллэтем – минем горурлыгым”	1	5.10	
11	Биография и творчество Назипа Думави. Рассказ «Яшь ана» / Нәжип Думавиның тормыш юлы һәм ижаты. «Яшь ана» хикәясе.	1	8.10	
12	Поднятые проблемы в рассказе Назипа Думави «Яшь ана» / Нәжип Думави. «Яшь ана» хикәясендә күтәрелгән проблемалар.	1	12.10	
13	Художественная разработка рассказа Назипа Думави «Яшь ана» / Нәжип Думави. «Яшь ана» хикәясенң сәнгатьчә эшләнеше	1	15.10	
14	Биография и творчество Шарифа Камала. Повесть «Акчарлак» / Шәриф Камалның тормыш юлы һәм ижаты. «Акчарлаклар» повесте.	1	19.10	
15	Идея-проблематика в повести Шарифа Камала «Акчарлаклар» / Шәриф Камал. «Акчарлаклар» повестенң идея-проблематикасы.	1	22.10	
16	Художественная разработка повести Шарифа Камала «Акчарлаклар» / Шәриф Камал. «Акчарлаклар» повестенң сәнгатьчә эшләнеше.	1	26.10	
17	Литература 1920-1930-х годов / 1920-1930 нчы еллар әдәбияты.	1	5.11	
18	Биография и творчество Хади Такташа. Поэма «Мокамай» / Хади Такташның тормыш юлы һәм ижаты. “Мокамай” поэмасы.	1	9.11	

19	Идея-проблематика в поэме Хади Такташа «Мокамай» / Хади Такташ. “Мокамай” поэмасының идея-проблематикасы.	1	12.11	
20	Художественная разработка в поэме Хади Такташа «Мокамай» / Хади Такташ. “Мокамай” повестеның сәнгатьчә эшләнеше.	1	16.11	
21	Биография и творчество Гаяза Исхакья. Комедия «Жан Баевич» / Гаяз Исхакыйның тормыш юлы һәм ижаты. «Жан Баевич» комедиясе.	1	19.11	
22	Поднятые проблемы в комедии Гаяза Исхакья «Жан Баевич» / Гаяз Исхакый. «Жан Баевич» комедиясендә күтәрелгән проблемалар.	1	23.11	
23	Идея-проблематика в комедии Гаяза Исхакья «Жан Баевич» / Гаяз Исхакый «Жан Баевич» комедиясенң идея-проблематикасы.	1	26.11	
24	Разработка комедии Гаяза Исхакья «Жан Баевич» / Гаяз Исхакый. «Жан Баевич» комедиясенң эшләнеше.	1	30.11	
25	Внеклассное чтение. Рассказ Гаяза Исхакья “Кәжүл читек” / ДТУ. Гаяз Исхакый. “Кәжүл читек” хикәясе.	1	3.12	
26	Биография и творчество Галимзяна Ибрагимова. Повесть «Кызыл чәчәкләр» / Галимжан Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижаты. “Кызыл чәчәкләр” повесте.	1	7.12	
27	Система образов в повести Галимзяна Ибрагимова «Кызыл чәчәкләр» / Галимжан Ибраһимов. “Кызыл чәчәкләр” повестенда образлар системасы.	1	10.12	
28	Идея-проблематика в повести Галимзяна Ибрагимова «Кызыл чәчәкләр» / Галимжан Ибраһимов. “Кызыл чәчәкләр” повестеның идея- проблематикасы.	1	14.12	
29	Художественная разработка в повести Галимзяна Ибрагимова «Кызыл чәчәкләр» / Галимжан Ибраһимов. “Кызыл чәчәкләр” повестеның сәнгатьчә эшләнеше.	1	17.12	
30	Развитие речи. Сочинение на тему: “Чын дус – сыналган дус”/ БСУ. “Чын дус – сыналган дус”.	1	21.12	
31	Татарская литература второй половины XX века / XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты.	1	25.12	
32-33	Татарская литература второй половины XX века / XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты.	1	11.01	
33	Жизнь и творчество Сибгата Хакима. Стихотворение "Әнкәй" / . С.Хәким тормыш юлы һәм ижаты. «Әнкәй» шигыре.	1	14.01	
34	С.Хахим. Стихотворение "Бу кырлар, бу үзәннәрдә..." / С.Хәким. «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигыре.	1	18.01	
35	Внеклассное чтение. Поэма С. Хакима “Дәверләр капкасы” / ДТУ. С. Хәким. “Дәверләр капкасы” поэмасы.	1	21.01	

36	Биография, творчество Амирхана Еники. Повесть “Эйтелмэгэн васыять” / . Эмирхан Еникинең тормыш юлы һәм ижаты. «Эйтелмэгэн васыять» повесте.	1	2501	
37	Система образов в повести А. Еники «Эйтелмэгэн васыять» / Эмирхан Еники. «Эйтелмэгэн васыять» повестенда образлар системасы.	1	28.01	
38	Идейная-проблематика в повести А.Еники "Эйтелмэгэн васыять" / Эмирхан Еники. «Эйтелмэгэн васыять» повестеның идея-проблематикасы.	1	1.02	
39	Художественная разработка повести А.Еники "Эйтелмэгэн васыять" / Эмирхан Еники. «Эйтелмэгэн васыять» повестеның сэнгатьчә эшләнеше.	1	4.02	
40	Жизнь и творчество Шарифа Хусаинова. Драма "Эни килде" / Шәриф Хөсәеновның тормыш юлы һәм ижаты. “Эни килде” драмасы.	1	15.02	
41	Идейная-проблематика в драме Ш.Хусаинова "Эни килде" / Шәриф Хөсәенов. “Эни килде” драмасының идея-проблематикасы.	1	18.02	
42	Композиционные особенности в драме Шарифа Хусаинова "Эни килде" / Шәриф Хөсәенов. “Эни килде” драмасының композиция үзенчәлекләре .	1	22.02	
43	Изобразительные средства в драме Шарифа Хусаинова “Эни килде”/ Шәриф Хөсәенов “Эни килде” драмасында сурәтләрү алымнары	1	25.02	
44	Развитие речи. Сочинение на тему: “Энием-бәгърем” / БСҮ. “Энием-бәгърем”	1	29.02	
45	Развитие речи. Сочинение на тему: “Энием-бәгърем” / БСҮ. “Энием-бәгърем”	1	3.03	
46	Биография и творчество Г.Сабитова. Рассказ «Тәүге соклану» / Г. Сабитовның тормыш юлы һәм ижаты. «Тәүге соклану» хикәясе	1	7.03	
47	Рассказ Г.Сабитова «Ярсулы яз» / Г. Сабитов “Ярсулы яз” хикәясе	1	10.03	
48	Художественная разработка рассказов Г.Сабитова / Г. Сабитов хикәяләренең сэнгатьчә эшләнеше	1	14.03	
49	Биография и творчество М.Магдиева. Повесть «Без кырык беренче ел балалары» / М.Мәһдиевның тормыш юлы һәм ижаты. «Без кырык беренче ел балалары» повесте	1	17.03	
50	Образные системы в повести М.Магдиева «Без кырык беренче ел балалары» / М.Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» повестенда образлар системасы.	1	21.03	
51	Идея-проблематика в повести М.Магдиева«Без кырык беренче ел	1	4.04	

	балалары» / М.Мәһдиев «Без кырык беренче ел балалары» идея-проблематикасы			
52	Идея-проблематика в повести М.Магдиева«Без кырык беренче ел балалары» / М.Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» идея-проблематикасы.	1	7.04	
53	Биография и творчество М.Галиева. Рассказ “Уйна эле” / М. Галиевның тормыш юлы һәм ижаты. “Уйна эле” хикәясе	1	11.04	
54	Сюжетная композиция в рассказе М.Галиева “Уйна эле” / М. Галиев. “Уйна эле” хикәясенә сюжет-композициясе	1	14.04	
55	Развитие речи. Сочинение на тему: “Шинельле һәм шинельсез солдатлар” / БСҮ. “Шинельле һәм шинельсез солдатлар”	1	18.04	
56	Развитие речи. Сочинение на тему: “Шинельле һәм шинельсез солдатлар” / БСҮ. “Шинельле һәм шинельсез солдатлар”	1	21.04	
57	Внеклассное чтение. “Күп укыган – күп белгән” (Знакомство с современной литературой) / ДТУ. “Күп укыган – күп белгән” (Хәзерге чор әдәбияты белән танышу)	1	25.04	
58	Биография и творчество Г.Гильманова. Рассказ “Ямышның туган көне” / Г.Гыйльмановның тормыш һәм ижат юлы. “Ямышның туган көне” хикәясе	1	28.04	
59	Поднятые проблемы в рассказе Г.Гильманова “Ямышның туган көне” / Г.Гыйльманов. “Ямышның туган көне” хикәсендә күтәрелгән проблемалар	1	2.05	
60	Художественная разработка в рассказе Г.Гильманова “Ямышның туган көне” / Г.Гыйльманов. “Ямышның туган көне” хикәсенә сәнгатьчә эшләнеш	1	5.05	
61	Творческая биография Зульфата Хакима. Драма “Сәер кыз” / Зөлфәт Хәкимнең ижат биографиясе. “Сәер кыз” драмасы	1	9.05	
62	Идея-проблематика в драме Зульфата Хакима “Сәер кыз” / Зөлфәт Хәким. “Сәер кыз” драмасының идея-проблематикасы	1	12.05	
63	Художественная разработка в драме Зульфата Хакима “Сәер кыз” / Зөлфәт Хәким. “Сәер кыз” әсәренә сәнгатьчә эшләнеш	1	16.05	
64	Биография и творчество Р.Хариса. Поэма “Сабантуй” / Р.Харисның тормыш юлы һәм ижаты. “Сабантуй” поэмасы	1	20.05	
65	Поэма Р.Хариса “Сабантуй” / Р.Харис. “Сабантуй” поэмасы	1	23.05	
66	Национальные праздники, традиции татарского народа в поэме Р.Хариса “Сабантуй” / Р.Харис. “Сабантуй” поэмасы. Татар халкының милли бәйрәмнәре, гореф-гадәтләре	1	26.05	

67	Внеклассное чтение. Обзор периодической печати / ДТУ. Вақытлы матбугатка күзәтү ясау	1	27.05	
68	Биография и творчество Равиля Файзуллина. Стихотворение “Биеклек” / Равил Фәйзуллинның тормыш юлы һәм ижаты. “Биеклек” шигыре	1	28.05	
69	Стихотворение Равиля Файзуллина “Туган тел турында бер шигырь” / Равил Фәйзуллин. “Туган тел турында бер шигырь” шигыре	1	30.05	
70	Стихотворение Равиля Файзуллина “Онытма син!” Заключительный урок/ Равил Фәйзуллин. “Онытма син!” шигыре. Йомгаклау дәресе	1	30.05	

8 класс- 70 часов

№ урок а	Раздел, тема	Количество во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
Литература как вид искусства /Сәнгать төре буларак әдәбият				
1.	Литература как вид искусства. Особенности построения модели жизни в искусстве слова /Сәнгать төре буларак әдәбият. Сүз сәнгатендә тормыш моделен төзү үзенчәлекләре	1	4.09	
Средневековая литература. Период Казанского ханства /Урта гасырлар әдәбияты.Казан ханлыгы чоры				
2.	Средневековая литература. Период Казанского ханства. Жизнь и творчества поэта Мухаммедьяра Урта гасырлар әдәбияты.Казан ханлыгы чоры.Мөхәммәдьярның тормыш юлы турында мәгълүмат	1	7.09	
3	Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нәсыйхәт» / «Назидание»). /Мөхәммәдьяр, «Нәсыйхәт» шигыре. Суфичылык фәлсәфәсе/	1	11.09	
Литература XIX века. Просветительская литература /XIX гасыр әдәбияты. Мәгърифәтчелек әдәбияты /				
4	Литература XIX века. Жизнь и творчества Муса Акъегет. повесть «Хисаметдин менла». /19 гасыр әдәбияты.Муса Акъегетзадә. “Хисаметдин менла” романы.Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат./	1	14.09	
5	Муса Акъегет. «Хисаметдин менла» сюжет, тема, проблема, идея произведения /Муса Акъегетнең «Хисаметдин менла» повесте Романның сюжеты, тема, проблема, идеясе./	1	17.09	
6	Муса Акъегет. «Хисаметдин менла» Художественное оформление произведения /Муса Акъегетнең «Хисаметдин менла» повесте. Әсәрнең сәнгатьчә эшләнеше/	1	20.09	

7	Муса Акъегет. «Хисаметдин менла» анализ произведения . Образ повествователя /“Хисаметдин менла” романын уку һәм анализлау. Хикәяләүче образы/	1	24.09	
8	Р.Р. Характеристика героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа. /БСУ Төп образларга характеристика язу./	1	27.09	
Литература начала XX века /XXгасыр башы татар әдәбияты /				
9	Особенности литературы начала XX века /XXгасыр башы татар әдәбиятының үзенчәлеге/	1	1.10	
10	Жизнь и творчества М.Гафури «Нәсыйхәт» / «Назидание». Традиции и новаторство Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. /Мәжит Гафуриның “Нәсыйхәт” шигыре. Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат.Әдәбиятта үгет –нәсыйхәт бирү. Әдәбиятта традиция һәм яңалык/	1	4.10	
11	Религиозная философия в творчестве Г. Тукая /Габдулла Тукай ижатында дин фәлсәфәсе/	1	8.10	
12	Стихотворения Г.Тукая «Дустларга бер сүз» шигыре«Мәхәббәт», «Бер татар шагыйренен сүзләре» / Габдулла Тукайның «Дустларга бер сүз» шигыре«Мәхәббәт», «Бер татар шагыйренен сүзләре» шигырьләре/	1	11.10	
13	Ш. Камал Жизненный путь писателя. рассказ «В метель». Образы. /Ш.Камалның «Буранда» хикәясе. Образлар системасы. Буран образы/	1	15.10	
14	Ш. Камал «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция . Образы /Ш.Камалның «Буранда» хикәясендә сызлану фәлсәфәсе бирелеше. Трансцендентальлек төшенчәсе. хикәясендә образлар системасы: кеше, табигать яки әйбер, ясалма образлар./	1	18.10	
15	Ф. Амирхан . Жизненный путь писателя. рассказ «Наразвалинах...». Жанр нәсер.Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев /.Фатих Әмирханның тормышы һәм ижаты. “Бер хәрабәдә” хикәясе.Хикәядә авыр , кайгылы хәлләрнең сурәтләнүе. /	1	22.10	
16	Ф. Амирхан «Наразвалинах...». Художественное оформление произведения. /Ф.Әмирханның «Бер хәрабәдә» хикәясенен сәнгатьчә эшләнеше. Импрессионистик алым төшенчәсе/	1	25.10	
17	Р.Р. Анализ произведения Ф. Амирхан	1	8.11	

	«Наразвалинах...». / БСҮ.Фатих Әмирханның “Бер хәрабәдә” хикәясенә бәя./			
18 19	Жизненный путь писателя. Произведения “Искандер” “Хакимян”. Система образов /К.Тинчуринның “Искәндәр” ”Хәкимжан” хикәясендә образлар системасы/	2	12.11 15.11	
20	Жизнь и творчество Ф. Бурнаш. Трагедия «Тагир-Зухра». / Ф.Борнашның тормышы һәм ижаты . «Таһир-Зөһрә» трагедиясе./	1	19.11	
21	Ф. Бурнаш. Трагедия «Тагир-Зухра». Ф.Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе белән танышу.	1	22.11	
22	Ф. Бурнаш. Трагедия «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства. /Ф.Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе. Драма төре. Мәхәббәт һәм гаделлек көрәше/	1	26.11	
23	Анализ произведений «Тагир-Зухра» Конфликт /Ф.Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясен анализлау. Драманың конфликты /	1	29.11	
Литература 20-30 г. / 20-30 еллар татар әдәбияты/				
24	Жизнь и творчество Х. Такташ. Поэмы «Алсу».. «Киләчәккә хатлар” . /Һ.Такташның «Алсу» поэмасы, “Киләчәккә хатлар” поэмаларын уку.	1	3.12	
25	Х.Такташ “Алсу” “Киләчәккә хатлар” Жанр поэмы. Романтический герой .Особенности анализа эпического жанра /Һ.Такташның «Алсу» поэмасы, “Киләчәккә хатлар” Лиро –эпик жанрга анализ ясау үзенчәлекләре/	1	6.12	
26	Жизнь и творчество Г.Кутуя. повесть «Неотосланные письма». /Гадел Кутуйның тормыш һәм ижаты буенча белешмә. «Тапшырылмаган хатлар» повесте./	1	10.12	
27	Г.Кутуй «Неотосланные письма».Анализ. /Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повесте. Хатларга анализ./	1	13.12	
28	Г.Кутуй «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма /Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» әсәрендә сюжет элементлары /	1	17.12	
29	Стилистические особенности повести Гаделя Кутуя». /Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестенң стиль үзенчәлекләре./	1	20.12	
30	Р.Р. Сочинение «Письмо Галии» /БСҮ. Сочинение “Галиягә хат” (“Искәндәргә	1	24.12	

	хат”)/			
31	Жизнь и творчество К.Тинчурина . Драма «Угасшие звезды» /Кәрим Тинчуринның тормышы һәм ижаты. «Сүнгән йолдызлар» драмасы./	1	27.12	
32	Внутренние и внешние противоречия в драме Карима Тинчурина «Угасшие звезды» /Кәрим Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында эчке һәм тышкы каршылыклылар/	1	1.001	
33	Причины несчастья в драме Карима Тинчурина «Угасшие звезды».Кәрим /Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында бәхетсезлекнең сәбәпләре./	1	10.01	
34	Художественная постановка драмы Карима Тинчурина «Угасшие звезды» /Кәрим/Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасының сәнгатьчә эшләнеше/	1	14.01	
35	Р.Р. Сочинение «Угасшие звезды» БСҮ. Сочинение. «Сүнгән йолдызлар»	1	17.01	
Литература периода Великой Отечественной войны				
Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты				
36	Литература периода Великой Отечественной войны Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны.. /Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты./		21.01	
37	Жизнь и творчество Ф.Карима.Стихотворения «Клятва» , «За Родину» Эмоции в стихах. /Фатих Кәримнең тормышы һәм ижаты.«Ант», «Ватаным өчен», «Сөйләр сүзләр бик күп алар», шигырьләрендә хис – кичерешләр/	1	24.01	
38	Ф. Карим «Моросит и моросит». Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма /Фатих Кәримнең «Сибәли дә сибәли», «Теләк», «Бездә яздыр», шигырьләрендә образлар бирелеше, роле/	1	28.01	
39	Ф.Карим «Дорогая мама» образы в стихах /Фатих Кәримнең «Газиз әнкәй» шигырьләре. Образларга салынган фикерләр/	1	31.01	
40	Внеклассное чтение. М.Маликова. “Вкус меда” /ДТУ Мәдинә Мәликова “Чәчкә балы”/ Ф.Байрамова. “Кыңгырау”\”Колокольчик”	1	4.02	
Литература 60-80 г.				
60-80 еллар әдәбияты				
41	Литература 60-80 годах. Г.Баширов .жизнь и творчество. Автобиографическая повесть « Мой родной край – зеленая колыбель» /60-80 еллар әдәбияты. Г.Бәширов. “Туган ягым – яшел бишек” / . В произведении описывается, народ, язык– стиливые мероприятия (лексические,	1	7.02	

	стилистические, фонетические мероприятия и тропы). Литературная речь: рассказ, разговор (диалог), речь (монолог). Особенности посевной речи. Стиль писателя.			
42	Г.Баширов «Мой родной край – зеленая колыбель» Образ повествователя /Г.Бәшировның тормыш юлы һәм ижаты. “Туган ягым – яшел бишек” әсәрендә хикәяләүче образы/	1	10.02	
43	Г.Баширов «Мой родной край – зеленая колыбель» Традиции, чувство гордости за родную страну /Г.Бәширов. “Туган ягым – яшел бишек” әсәрендә горейф-гадәтләр, авылның яшәеше бирелеше/	1	18	
44	Г.Баширов «Мой родной край – зеленая колыбель» тема труда / Г.Бәширов. “Туган ягым – яшел бишек” әсәрендә хезмәт темасы/	1	25	
45	Р.Р. Сочинение «Мой родной край» /БСҮ. Сочинение “Минем туган ягым” татар әдәбиятында туган як образы/	1	28.02	
46	Жизнь и творчество. А.Гилязова. Жанр повести "Весенние караваны". /Аяз Гыйләжевнең тормышы һәм ижаты “Язгы кәрваннар” повесте/	1	3.03	
47	А.Гилязов. "Весенние караваны» Анализ. /Аяз Гыйләжевнең “Язгы кәрваннар” повесте. Эпик әсәргә анализ/	1	6.03	
48	А.Гилязов "Весенние караваны» . Образы /Аяз Гыйләжевнең “Язгы кәрваннар” повесте. Образлар системасы	1	10.03	
49	А.Гилязов "Весенние караваны» . Образность литературного произведения: хронотоп, особенности стиля писателя.Аяз Гыйләжевнең /“Язгы кәрваннар” повесте.Форма һәм эчтәлек буенча анализ ясау/	1	13.03	
50	Р.Р. Сочинение “Шәфкәтьлелек бизи кешене» /БСҮ. Сочинение . “Шәфкәтьлелек бизи кешене»/	1	17	
51	Жизнь и творчество писателя. М.Юныс Жанр повести «Остаться на высоте». /Миргазиян Юныс ижаты һәм тормышы. “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повесте/	1	20.03	
52	М.Юныс «Остаться на высоте». язык–стилевые мероприятия /Миргазиян Юныс “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повестенда сурәтләү чаралары,	1	3.04	
53	М.Юныс «Остаться на высоте» элементы формы и сюжета / Миргазиян Юныс “Биектә	1	7.04	

	калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повестенда эчтәлек һәм форма элементлары/			
54	М.Юныс «Остаться на высоте» Анализ произведения / Миргазиян Юныс “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повестен анализлау/	1	10.04	
55	Р.Р. Описание литературного произведения /БСҮ Әдәби эсәргә бәя. /	1	14.04	
56	Р. Файзуллин жизнь и творчество. Стихотворения «Мелочность твоей души...», «Лебеди», Время» /Равил Фәйзуллинның «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...», «Аккошлар», «Мин сиңа йомшак таң жиле...»“Вақыт”, “Якты моң”. Шигырь үлчәмнәре/	1	17.04	
57	Р. Файзуллин. Стихотворения «Мелочность твоей души...», «Лебеди», Время» /Равил Фәйзуллинның «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...», «Аккошлар», «Мин сиңа йомшак таң жиле...»“Вақыт”, “Якты моң”, һәм кыска шигырьләрендә хис-кичерешләр, сурәтләү чаралары бирелеше./	1	21.04	
58	Внеклассное чтение. Творчество Л.Шагирзян, Э.Мукминова, Н.Сафина /ДТУ №2. Татар әдәбиятында шагыйрәләр ижаты: Л.Шагыйрьжан, Э.Мөәминова, Н.Сафина, Р.Вәлиева, Б.Рәхимова, Э.Шәрифиллина, А.Минһажева. /	1	24.04	
59	Жизнь и творчество Т. Миннуллина. «Альмандар из Альдермыша». /Туфан Миңнуллинның тормышы һәм ижаты «Әлдермештән Әлмәндәр» комедиясе./	1	28	
60	Т. Миннуллин. «Альмандар из Альдермыша». Образ сильного человека в литературе, стиль речи. /Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясендә персонажлар сөйләме/	1	1.05	
61	Т. Миннуллин. «Альмандар из Альдермыша». Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека. /Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясендә сәнгатьчә эшләнеше/	1	5.05	
62	Т.Миннуллин «Альмандар из Альдермыша» образ Альмандара. /Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясендә Әлмәндәр образы бирелеше/	1	8.05	
63	Р.Р. Сочинение»Авылым Чишмәләре» БСҮ. Сочинение “Авылым Әлмәндәре”	1	12.05	

64	Жизнь и творчество Ф.Яруллина «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью ./Ф.Яруллинның тормышы һәм ижаты. «Җилкәннәр жилдә сынала» повесте. /	1	15.05	
65	Ф.Яруллина «Упругие паруса». Образ главного героя. ./Ф.Яруллинның тормышы һәм ижаты. «Җилкәннәр жилдә сынала» повесте. Образлар бирелеше. /	1	19.05	
66	Ф. Яруллин. «Упругие паруса». Сюжет – композиция./Ф.Яруллин. «Җилкәннәр жилдә сынала» повестен анализлау/	1	22.05	
67	Творчество М. Аглямова. «Каеннар булсаң иде» / «Как березы” , “Место костров” /М. Әгъләмөвның «Каеннар булсаң иде», «Учак урыннары» шигырьләрен уку/	1	26.05	
68	Творчество М. Аглямова. «Каеннар булсаң иде» / «Как березы” , ” Место костров” анализ стихотворения./М. Әгъләмөвның «Каеннар булсаң иде», «Учак урыннары» шигырьләрен анализлау/	1	25.05	
69	Внеклассное чтение Творчество молодых писателей. Проект ДТУ №3. Хәзерге татар әдәбиятында яшьләр ижаты. Проектлар яклау дәресе	1	27.05	
70	Повторение и обобщение изученного в 8 классе /Йомгаклау дәресе/	1	30.05	

9 класс -68 часов

№ урока	Раздел, тема	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
Литература как вид искусства.				
1.	Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве./Әдәбият тарихы. Әдәбиятның чорларга бүленеше. Сүз сәнгате. Эстетик идеал.	1	2.09	
Әдәбиятның барлыкка килүе һәм үсеше.				
2	Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы. /Гомумтөрки мәдәният һәм әдәбият. Ислам мәдәнияте. Ә.т. Мәдәни һәм әдәби күренеш буларак суфичылык	1	7.09	
3	Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.)/Болгар, Алтын Урда, Казан ханлыгы, Торгынлык чоры мәдәнияте, әдәбияты	1	9.09	

4	Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству /Торгынлык чоры мэдәнияте, әдәбияты (16 гасырның 2 нче яртысыннан 19 нчы гасырның 2 нче яртысына кадәр) турында мәгълүмат бирү	1	14.09	
5.	XIX гасыр татар әдәбияты.	1	16.09	
З.Бигиев «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» роман				
6	«Тысячи, или красавица Хадича»/”Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» романы. Детективный сюжет романа	1	18.09	
7	«Тысячи, или красавица Хадича» конфликт .Описание противостояния между чистой любовью и богатством в романе /«Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» романы. Матди һәм рухи байлыкка бәйле туган конфликт/	1	23.09	
8	«Тысячи, или красавица Хадича», Образы судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую./«Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» романында төп образлар, аларның эш-гамәле. Аерым геройлар фажигасенен сәбәпләре.	1	25.09	
9	Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры /XX гасыр башында сүз сәнгәтенен шәрх һәм рус-Европа әдәби-фәлсәфи, мэдәни казанышларын үзләштерүе.	1	30.09	
Ф.Әмирханның «Хаят» / “Хәят”				
10	Ф.Амирхан. Жизнь и творчество Судьба женщины, любовная лирика/Ф.Әмирханның «Хәят» повесте. Хатын-кыз азатлыгы, шәхес иреге, мэхәббәт лирикасы	1	2.10	1.
11	Фатих Амирхан . «Хаят». Тема. Система образов. /Ф.Әмирханның «Хәят» повесте. Хәят образы	1	7.10	2.
12	Ф.Амихан “Хаят” Эпик жанр .Повесть.Система образов.Пейзаж, портрет. .Модернизм, модернистские приемы в произведении. /Ф.Әмирханның «Хәят» повесте. Эпик төр. Повесть. Образлылык. Кеше образлары: төп герой, ярдәмче герой, катнашучы геройлар, жыелма образлар.Ә.т. Пейзаж, портрет. Психологизм.	1	9.10	3.
13-14	Р.Р. Сочинение. Ф.Әмирханның «Хәят» повесте буенча сочинение (№1) язу.	2	14.10 16.10	
Г.Камал «Банкрот» комедия				
15	Идейная тематика и комедийный конфликт комедии Г. Камала " Банкрот.” /Г.Камалның «Банкрот» комедиясе. Ялган банкротлыкка чыгу вакыйгасының реаль жирлеге. Комедиячел конфликт.	1	21.10	

16	Г. Камал " Банкрот". Методы смеха в произведении. Злободневная критика недостатков в этот период в татарском обществе /Г.Камалның «Банкрот» комедиясе. Сиражетдин образы. Әсәрдә көлү алымнары. Шул чор татар жәмгыятендәге кимчелекле якларның усал тәнкыйтьләнүе.	1	23.10	
17	Г.Камал «Банкрот» комедия. Система образов и современность основных вопросов, поднятых в комедии. .Комедия, идеал и стиль автора. /Әсәрдә күтәрелгән мәсьәләләрнең заманчалыгы. <u>Ә.т.</u> Драматургия жанрлары. Комедия. Автор идеалы. Язучы стили	1	11.11	28/10
18	Р.Р.Сочинение №2 “Сиражетдин – комсызлык корбаны”	1	13.11	
19	Внеклассное чтение №1. Г.Баширов. Сарут”	1	18.11	
Татарская литература первой половины XX века				
20	Литература 1917 – 1940 г.	1	20.11	
М.Галаяу «Мухаджиры» /«Мөһажирләр»		4		
21	М. Галаяу .«Мөһажирләр» / «Мухаджиры» . Описывание жизни народа-страны в виде внутрисемейных противоречий./М.Галәүнең «Мөһажирләр» романы. «Мөһажирләр» романы (өзекләр). Романда 19 йөз ахыры татар тормышы сурәтләнү.	1	25.11	
22	М. Галаяу .«Мөһажирләр» / «Мухаджиры» . Различные слои жизни М.Галәүнең /«Мөһажирләр» романы.Төрле социаль катлаулар тормышы./	1	27.11	
23	М. Галаяу .«Мөһажирләр» / «Мухаджиры» . Образы, их характерные качества./М.Галәүнең «Мөһажирләр» романы. Әсәрдәге төп образлар, аларның характер сыйфатлары.	1	2.12	
24	М. Галаяу .«Мөһажирләр» / «Мухаджиры» . Идея романа-тематика, поднятые проблемы./М.Галәүнең «Мөһажирләр» романы. Тематика, проблемалар.. <u>Ә.т.</u> Эпик төрнең бер жанры буларак роман.	1	4.12	
25	Р.Р Сочинение №3 “М.Галәүнең «Мөһажирләр» романында Саждә образы”	1	9.12	
26	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет./Бөек Ватан сугышы еллари әдәбияты.	1	11.12	
27	Г. Кутуй. «Сагыну» / «Ностальгия»/Г.Кутуйның «Сагыну» нәсере. <u>Ә.т.</u> Символ, деталь. Әдәби алымнар	1	16.12	4.
Муса Джалиль		4		5.
28	Жизнь и творчество М. Джалиля , подвиг и творчество. Разделение творчества поэта на периоды. Особенности творчества заключительного периода../Тормыш юлы, батырлыгы һәм ижаты. Шагыйрь ижатының чорларга бүленеше. Тоткынлык чоры	1	18.12	6.

	ижатының үзенчәлекләре: коллыктан котылу чарасы буларак үлем, аның үлемсезлеккә илтүе.			
29	М. Джалиль. «Жырларым» /«Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода»./Муса Жәлилнең «Моабит дәфтәрләре»ннән: «Жырларым», «Кошчык», «Тик булса иде ирек», «Ышанма», «Катыйльгә», «Бер үгет» шигырьләре	1	23.12	7.
30	Художественная обработка стихов Мусы Джалиля: воспроизведение, эпитет, метафора, антитеза/Муса Жәлил шигырьләренен сәнгатьчә эшләнеше: кабатлау, эпитет, метафора, антитеза, риторик эндәшләрнең хис дәрәжәсен арттыруга хезмәт итүе.	1	25.12	8.
31	Литературные и научные труды, посвященные творчеству и борьбе поэта. Образ М. Джалиля в литературе и искусстве /Шагыйрь ижатын, көрәшен чагылдырган әдәби һәм фәнни хезмәтләр. Әдәбиятта һәм сәнгатьтә М. Жәлил образы.	1	13.01	9.
А.Еники		3		
32	1 Ә. Еники. «Кем жырлады?» /«Кто пел?». в отражение войны /хикәясендә сугыш фажигасенен чагылышы./	1	15.01 20.01 22.01	
33	2 . Донести до читателя через литературные детали, душевное состояние, терпение, чувство	1		
34	надежды людей в рассказах А. Еники “Ребенок”, “Мать и дочь/Ә.Еникинең “Бала”, “Ана белән кыз” хикәяләрендә кешеләрнең күнел халәтен, сабырлык-түземлеген, өмет хисен әдәби детальләр, сурәт чаралары аша укучыга житкерү . 3. Содержание и форма произведения через рассказы Еники/Ә.Еники хикәяләре аша әсәрнең эчтәлек һәм формасы, эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст, композиция: тышкы һәм эчке корылыш төшенчәләрен аңлату	1		
35	Р.Р.Сочинение.№4 “Ә.Еники хикәяләрендә сугыш фажигасенен чагылышы.”	1	27.01	
36	Внеклассное чтение № 2 Г.Әпсәләмов. “Ак төннәр” әсәре.	1	29.01	
37	Послевоенная литература 1960-80-х годов /Сугыштан соңгы һәм 1960-80 нче еллар әдәбияты.	1	3.02	
Х.Туфан		3		
38	Этапы творчества Х. Туфана./Х.Туфан ижатының чорларга бүленеше. Тоткынлык чоры ижатына караган шигырьләрендә кешегә хас хис-кичерешләрнең төрлелеге.	1	5.02	
39	Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее» “Дикие гуси” /Х.Туфанның	1	10.02	10

	«Кайсыгызның кулы жылы», «Киек казлар» шигырьләрә. Ә.т. Лирик жанрлар, лирик герой. Ритм һәм рифма, тезмә, строфа			
40	Р.Р.Выразительное чтение стихов хХ.Туфана. Сочинение ./Х.Туфанның шигырьләрән яттан сөйләү. Ой сочинениесе №5язарга эзерләнү. “Туфан– үзе бер чор”	1	12.02	
И.Юзеев		3		
41	Жизнь и творчество поэт. Стихи И. Юзеева “Сагышлы мирас”, ““Гасыр кичкән чакта”, “Без”, “Калдыр, аккош, каурыеңны” шигырьләрә Признание поэта представителем романтической поэзии /И.Юзеевның “Сагышлы мирас”, “Гасыр кичкән чакта”, “Без”, “Калдыр, аккош, каурыеңны” шигырьләрә.	1	17.02	1
42	И.Юзеев “Өчәү чыктык ерак юлга” поэма, анализ	1	19.02	
43	Р.Р.И.Юзеевның “Өчәү чыктык ерак юлга” рецензия .	1	24.02	
А.Гилязов «В пятницу вечером» /«Жомга көн кич белән»		4		
44	Творчество А.Гилязова. повесть «В пятницу вечером» /«Жомга көн кич белән» повесте. Возвращение татарской литературы к национальным традициям.	1	26.02	
45	А.Гилязова. повесть «В пятницу вечером» Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа /А.Гыйләжевның «Жомга көн кич белән» повесте. Әсәрдә әхлак тәрбиясе, ата-ана каршындагы бурыч, намус жаваплылыгы кебек төшенчәләрә	1	2.03	
46	А.Гилязов « В пятницу вечером» Отраженые таких понятий, как нравственность, долг перед родителями, ответственность за совесть.образ струхи Бибинур /А.Гыйләжевның «Жомга көн кич белән» повесте. Бибинур карчык образы: изгелеге, көчле рухы, милли характер булып ачылуы.	1	4.03	
47	А.Гилязова. повесть «В пятницу вечером» Образы, детали /А.Гыйләжевның «Жомга көн кич белән» повесте. Әсәрдә символик образларның, әдәби детальләрнең роле.	1	9.03	
48	Р.Р.. А.Гыйләжевның “Жомга көн кич белән...” әсәрендә мэхәббәт һәм язмыш темасы	1	11.03	
Н. Фаттахов «Итиль – река течет». «Ител суы ака торур» роман		3		
49	Н. Фаттахов «Итиль – река течет». Трансформация исторического романа соцреализма.традиции народа /Н. Фаттаховның «Ител суы ака торур» романы (өзекләр). Әсәрдә борынгы бабаларыбыз –	1	16.03	

	болгарлар тормышының, горейф-гадәтләренәң сурәтләнешә			
50	Н. Фаттах. «Ител суы ака торур»/ «Итиль – река течет»Н. Фаттахның «Ител суы ака торур» романы	1	18.03	
51	. Фаттах. «Итиль – река течет»..Основные образы в романе, характерные черты, раскрытые в их деятельности. Образ Ителя./Н. Фаттахның «Ител суы ака торур» романында Төп образлары, аларның эш-гамәлендә ачылган характер сыйфатлары. Ител образы. Ә.т.Персонаж, характер, тип. “Эзоп теле”.	1	1.04	
52	Р.Р.Сочинение №6. “Тарихыбыз түрәннән килгән аваз һәм рух”		6.04	
53	Внеклассное чтение: №3 Ф.Латыйфи. “Хыянәт”.	1	8.04	
Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.)Т.Миңнуллин «Кульәулык» драма		3		
54	Т.Миңнуллинның «Кульәулык» музыкаль драмасы. Әсәрнең сюжет-композициясе, конфликт үзенчәлеге.	1	13.04	
55	Т.Миңнуллинның «Кульәулык» драмасы. Татар милләтенә хас булган горейф-гадәтләрләренәң онытыла баруына борчылу идеясе. “Бәхет” төшенчәсен аңлау-аңлату.	1	15.04	
56	Жизнь и творчество писателя драма”Платочек” Позиция автора./Т.Миңнуллинның «Кульәулык» драмасы. . Кульәулык образына, жырга салынган мәгънә. Автор позициясе.	1	20.04	
57	Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества /Хәзерге әдәбият. Дөнъя әдәбиятының барышы.	1	22.04	
З.Хаким “Телсез күкә” драма		3		
58	Жизнь и творчество З. Хакима /З.Хәкимнең “Телсез күкә” драма	1	27.04	
59	З.Хаким драма“Телсез күкә”	1	29.04	
60	З.Хаким драма “Телсез күкә”	1	4.05	
Ф.Садриев «Утренний ветерок. «Таң жиле» роман		4		
61	Ф. Садриев/ «Утренний ветерок. Противостояние человека и общества в романе /Ф.Садриевның «Таң жиле» романы. Өзекләр белән танышу	1	6.05	
62	Ф. Садриев «Утренний ветерок. В романе острая критика советского общества./Ф.Садриевның «Таң жиле» романы. Кырыс чынбарлыкның романтик алымнар аша сурәтләнуә.	1	11	
63	Ф. Садриев «Утренний ветерок.” Образ Нуриасмы/ Ф.Садриевның «Таң жиле»	1	13.05	

	романы Нуриасма образ. Ә.т. Чәчмә сөйләм үзенчәлекләре.			
64 65	Б.С.Ү. “Таң жиле” романы - Анага мәдхия	2	15 .05	
Зөлфәт шигырьләре.		2		
66- 67	Зульфат. «Тамыр көлләре» / «Пепел корней» /Зөлфәтнең «Тамыр көлләре», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» шигырьләре.	2	18.05 20.05	
68	Повторение. Внеклассное чтение.: “Ялкын” журналы – минем рухи юлдашым”	1	25.05	

